

**Prof. Dr. Alfred Toth**

## **Ontik und Raumsemiotik von franz. square**

1. In Toth (2015a, b) hatten wir Ontik und Raumsemiotik von franz. passage, impasse, villa und cité untersucht. Das Hauptergebnis dieser beiden Studien kann man wie folgt zusammenfassen: Obwohl villa f. und cité f. im Gegensatz zu passage m. und impasse f. von ihrem Wortinhalt her gesehen repertoiriell, d.h. raumsemiotisch symbolisch sein sollten, bezeichnen sie Abbildungen, d.h. raumsemiotisch indexikalische Objekte (vgl. Bense/Walther 1973, S. 80). Diese Doppeltheit der Bezeichnung zweier durch verschiedene semiotische Objektrelationen geschiedene Entitäten findet sich erneut bei square m. Das entsprechende Lemma aus dem "Larousse" weist ausdrücklich darauf hin.

 **square**

nom masculin

(anglais *square*, place carrée, du moyen français *esquare*, carré)

---

- Petit jardin public, généralement clôturé. (À Paris, création du milieu du XIX<sup>e</sup> s.)
- Cour entourée d'immeubles d'habitation.

Tatsächlich ist es aber, mindestens in Paris, so, daß bei der zweiten, von Larousse angegebenen Bezeichnungsfunktion nicht einmal eine cour vorliegen muß, denn squares sind, wie im folgenden gezeigt wird, entweder Loops, deren Codomänen leer sind, d.h. die in Sackgassen enden, oder einfache, d.h. nicht-loopförmige Sackgassen und daher in ihrer zweiten Bezeichnungsfunktion identisch mit möglichen Bezeichnungsfunktionen von impasse, villa und cité.

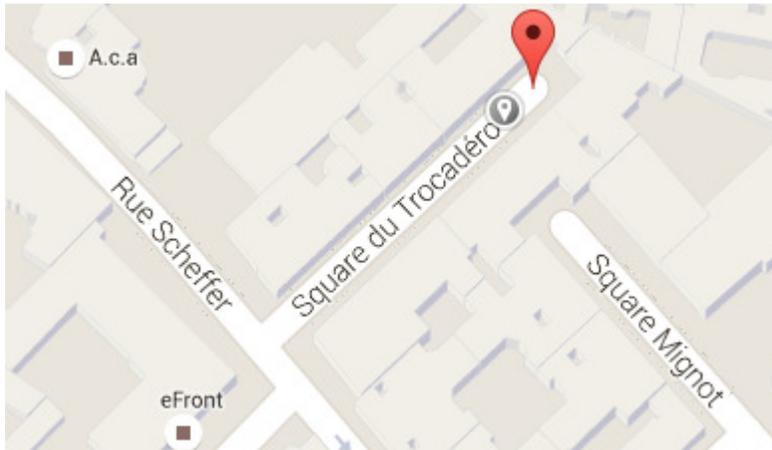
### **2.1. Loopförmige Sackgassen**

Das wohl berühmteste Beispiel ist der aus zahlreichen Filmen bekannte Square Alboni (mit dem nahen Pont Bir-Hakeim).



Square Alboni, Paris

## 2.2. Nicht-loopförmige Sackgassen



Square du Trocadéro, Paris

### Literatur

Bense, Max/Walther, Elisabeth, Wörterbuch der Semiotik. Köln 1973

Toth, Alfred, Ontik und Raumsemiotik von franz. passage, impasse und villa.  
In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2015a

Toth, Alfred, Ontik und Raumsemiotik von franz. cité. In: Electronic Journal for  
Mathematical Semiotics, 2015b 12.7.2015